



# « Cahin-caha, c'est quoi ? » par Gaétan, Ilan, Lucas, Luc Maël, Mathis et Nolan

*Trois installations en détails*

- « **Le jardin juvénile** »

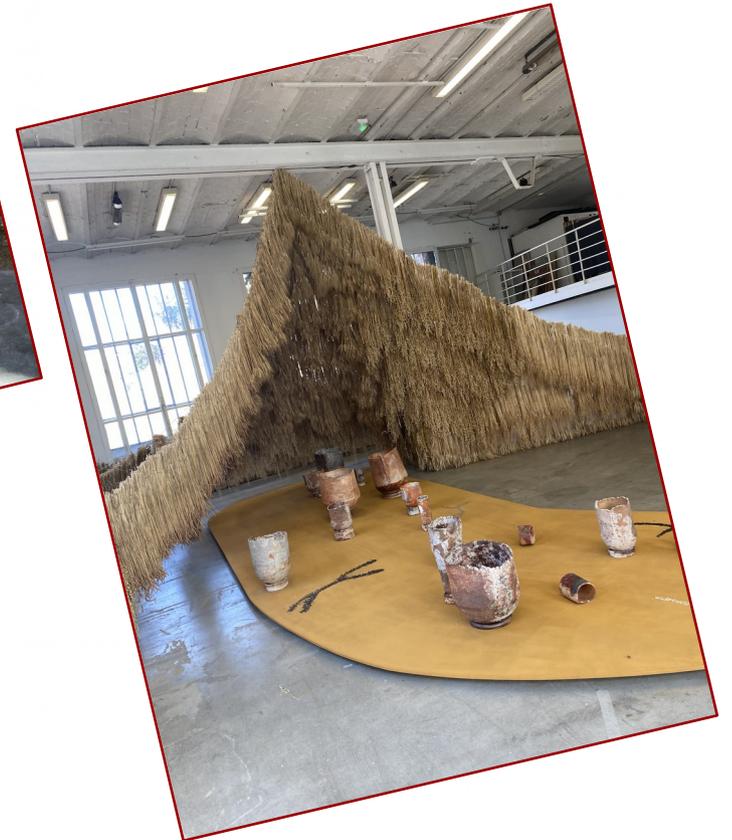
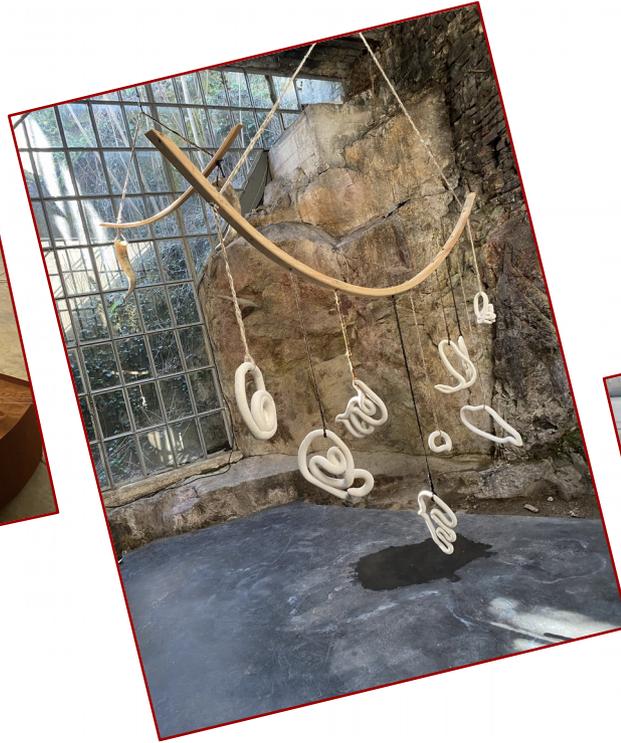
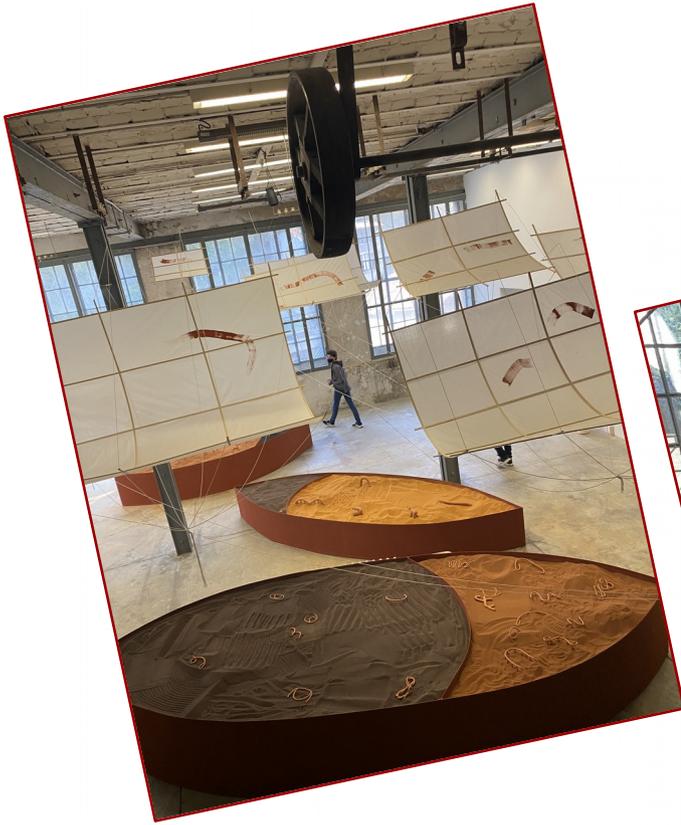
Des bacs à sable en forme de bateaux avec des animaux en terre cuite, des sables colorés provenant du Lubéron et des volcans d'Auvergne, et des cerfs volants.

- « **Le jardin des paniers** »

Des paniers et pantins en terre cuite sous un toit de céréales dans une ambiance musicale douce.

- « **Le jardin des voix** »

Dans la grotte, des phylactères en calcaire sont suspendus par des crins de cheval et semblent nous parler.

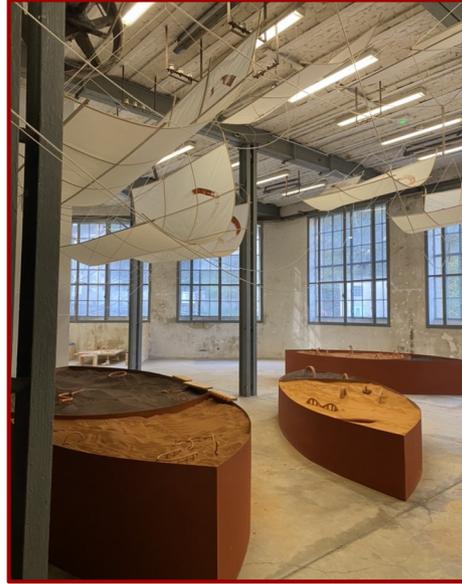


« Les choix de » *Sacha, Amaël et Léo*

# « Des matières n'a(r)turelles » *par Evanna et Lucas*

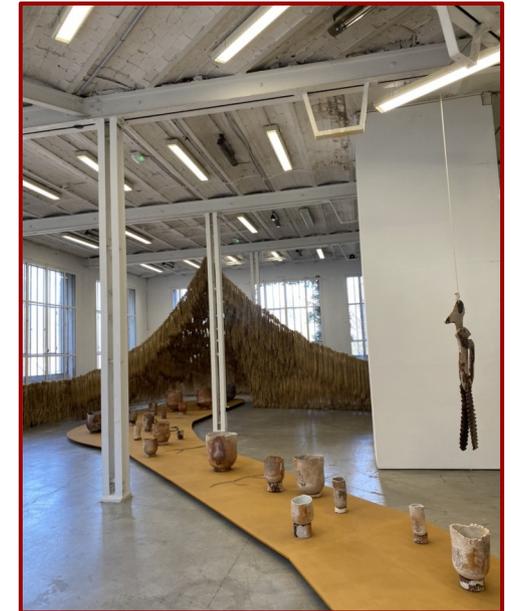


- Crins de cheval, calcaire



- Sable, pouzzolane

- Argile, blé, orge



# « Tous nos sens en action » par Nedjwa et Macide



- « *Le jardin des paniers* » C'est l'été avec les senteurs, et les bruits apaisants.

- « *Le jardin juvénile* » des bacs à sable, prêts à prendre le large avec leurs voiles gonflées.



- « *Le jardin des voix* »  
les phylactères symbolisent des voix



- « La créature de rouille et de terre suspendue » **Le jardin des paniers**

- « L'attaque du titan sur le château de sable naturellement pigmenté »  
**Le jardin juvénile**



## « Les légendes » *par Capucine, César et Noé*



- « La caverne aux bulles de parole en calcaire » **Le jardin des voix**

# « Nos reporters présentent ... »

Nina, Andréa et Mathilde

4 avril 2021

## EXPOSITION

au Creux de l'Enfer | se nomme: Cahin-caha | d'Hélène Bertin

### -Jardin Juvénile

Il est constitué de 3 bacs à sable de différentes tailles et crée en forme de bateau. Le sable qui les compose sont de différentes couleurs et provenance : l'un rappelle son village natal situé dans le sud de la France, Cucuron et un autre basé sur la pouzzolane d'Auvergne. Des formes en céramiques ont été placées dans le sable pour que les enfants touchent, s'amuse et découvrent la matière. Il y a également des voiles placés au plafond toujours en lien avec le bateau et le sable, la créatrice de cette oeuvre a voulu porté une attention précise sur le bâtiment en lui même qui est une ancienne usine de coutellerie. En arrière plan on peut apercevoir une sorte d'arche en bois, elle représente le portail d'une église et nous donc à rentrer. Elle a également écrit un livre déposé à l'intérieur de cet arche, il se nomme « le chants de la Piboule » elle évoque l'arbre de Mai qui se déroule dans son village. Toute la peinture de son oeuvre est réalisée à base d'ocre et de farine. Pour finir Hélène Bertin a fait le choix d'ajouter à tout ceci une musique d'ambiance. Cet espace a en fait été conçu pour nous plonger dans l'enfance.



### Notre ressenti!

*Lorsque nous sommes entrées dans cette pièce, notre sentiment était particulièrement étrange nous nous sentions à l'aise, nous étions bien. La musique en fond rajoutait l'effet déjà apporté par la mer et le sable c'est la paix, le bien être comme si on se sentait partir avec les vagues! Cette exposition nous permet de retourner une saveur d'enfance plutôt appréciable, toute la classe a été ravie de pouvoir toucher, créer de nouvelles formes grâce aux bateaux mis à disposition ainsi que les animaux en céramique et le sable.*



Nina, Andréa et Mathilde

4 avril 2021

### -Jardin des paniers

Tout les objets créés dans cette pièce sont faits à base d'argile, il faut noter que chacun de ces objets ont besoin de 40 heures de cuisson au four. Ces objets ont une forme de pot, vase et par dessus a été ajouté une sorte de peinture ocre/eau pour obtenir un effet rouiller. Il y a également des formes déposées sur le sol jaune de cette oeuvre. Tout ces éléments font références à l'époque préhistorique: signe (sol), technique de peinture. Dans le fond de la pièce a été placé un rideau de blé accroché paquet par paquet en hauteur. Encore une fois Hélène Bertin a décidé de mettre en valeur la nature. Pour finir elle a décidé de suspendre différentes formes qui représentent son vécu sans forcément de cohérence pour nous venant de l'extérieur mais qui a son importance!

### -Jardin des paniers

Ce jardin représente la spiritualité, elle représente la vie de l'enfance à la mort. Cette fois-ci une nouvelle technique a été pratiquée, c'est toujours de l'argile mais elle a été placée 4 mois dans une fontaine pétillante, le but étant de créer du calcaire sur l'argile (une sorte de brillance en plus). Hélène Bertin a utilisé de l'écrin de cheval pour surprendre son oeuvre. Sur la droite nous pouvons apercevoir une corne, encore un petit signe pour la nature qui lui tiens tant à coeur!

### Notre ressenti!

*Cette pièce dégage un autre ressenti. Premièrement nous ne pouvons pas toucher cette oeuvre, elle a été créée pour une population plus adulte et responsable. Cette pièce dégage tout*



*De même de bonnes ondes, les lumières sont chaudes, on s'y sent bien.*

### Notre ressenti!



*Une toute autre sensation dans cette pièce! Premièrement il fait assez frais et nous sommes encore une fois dans un lieu qui à vécu (ancienne usine). Cette oeuvre est aussi accompagnée d'une mélodie qui s'accorde complètement avec « la spiritualité ». Nous avons trouvé l'atmosphère plus pesante.*



**Merci** aux élèves de la classe de 2GT2 et à Valentine Witt